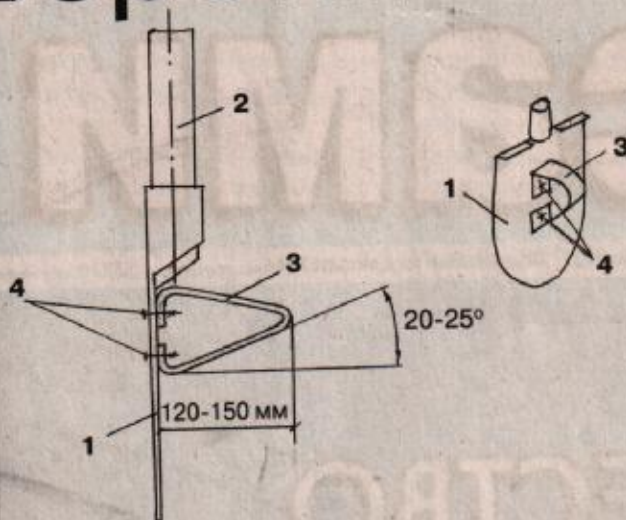


Лопата С «наворотами»

Такой лопатой (см. рис.) работать на огороде значительно легче и удобнее, чем обычной. После модернизации она превращается в рычаг второго ряда. Упор-скобу 3 я изготовил из стальной ленты толщиной 2-2,5 мм, шириной 30-40 мм и прикрепил на штык 1 болтами М6 (М8) с гайками.

Алексей АВДОНЬКИН,
г. Минск.

- 1 — штык
2 — черенок
3 — лента-скоба
4 — болт М6 с гайкой



Мангал-барбекю

Насмотревшись «заморских премудростей», я загорелся как-то идеей обзавестись собственным барбекю. Но поскольку мне, пенсионеру, это новшество не по карману, решил слегка «доработать» обычный мангал. Ведь барбекю, по сути, — металлический ящик с крышкой, решеткой и шампурами внутри.

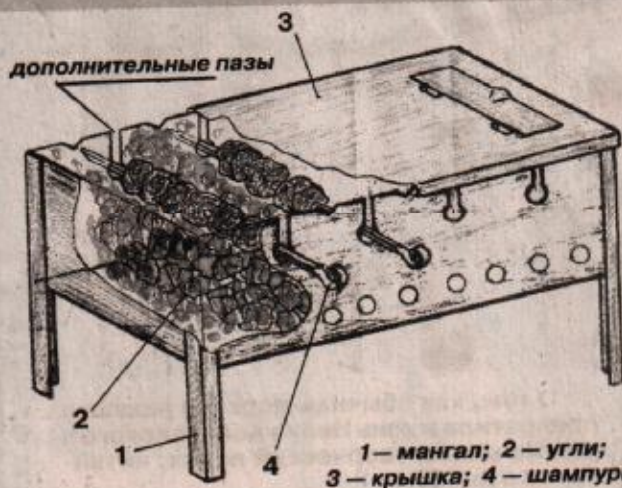
В боковых стенках мангала вырезал по 5 продольных пазов длиной 50 мм под шампуры и накрыл его противнем от старой газовой плиты. В результате мясо жарится быстрее и равномернее со всех сторон, а дров требуется гораздо меньше.

Виктор АКИМОВ,
г. Видное
Московской обл.
Фото автора.

СОВЕТИК

Батарея центрального отопления будет лучше обогревать жилище, если на стену за ней приклеить металлическую фольгу.

Ирина ВЕРЕТО,
г. Гомель.



1 — мангал; 2 — угли;
3 — крышка; 4 — шампуры

Листая
прошлого
страницы
— 2003 год

- № 1
Циркулярка из мопеда, стр. 2
Ручной культиватор на грядках с овощами, стр. 3
Самодельные ингаляторы, стр. 19
- № 2
Модернизированная велокасетка, стр. 7
Универсальная тележка-опрыскиватель, стр. 12
- № 3
Маслобойка в скороварке, стр. 3
Плетение корзины с обруча, стр. 9
Съемник пальцев рулевого шарнира, стр. 15
- № 4
Кондиционер для сельского дома, стр. 2
Пащем... на велосипеде, стр. 3
Стяжка для пружин, стр. 10
- № 5
Мини-тележка, стр. 2
Комбинезон-конверт из старых джинсов, стр. 21
Кирпич без обжига, стр. 29
- № 6
И будет вода (водяной насос), стр. 2
Вейлка для зерна, стр. 7
Погреб для овощей и фруктов, стр. 10
Газовый аккумулятор, стр. 11
- № 7
Вентилятор к двигателю, стр. 3
Бассейн во дворе, стр. 19
Кастриоль-маслобойка, стр. 23
- № 8
«Теплорез» вместо лобзика, стр. 6
«Жилье» для легковушки, стр. 11
Садовая лавочка из старой кровати, стр. 15
- № 9
Устройство для выжимания сока, стр. 2
Велосипед-пила, стр. 3
Самодельный аквариум, стр. 22
- № 10
Электромельница — все перемелется, стр. 2
Пресс для приготовления сыра, стр. 3
Зеркальный шар, стр. 6
- № 12
Кровать двухъярусная из старого шкафа, стр. 2
Самодельный электрокопатель, стр. 5
«Одежка» для мобильника, стр. 11

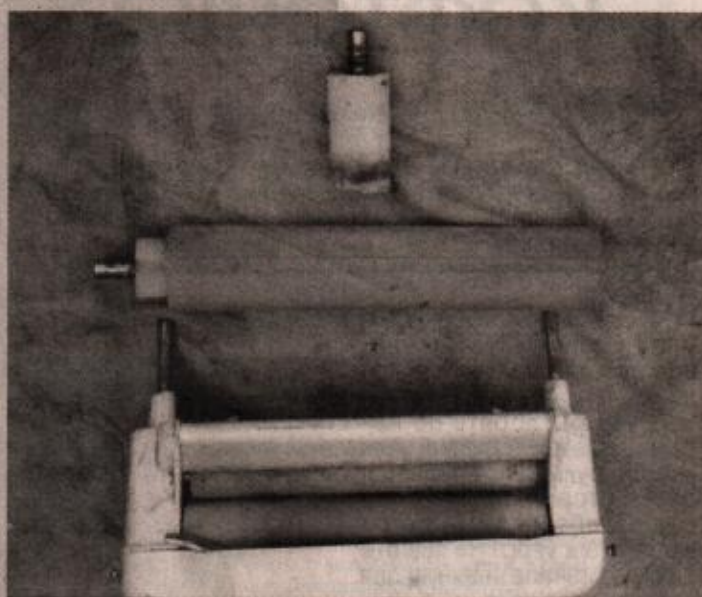
Выручили продушины

На участке, где сейчас стоит мой дом из шлакобетона, более 50 лет назад был деревянный дом. Его хозяин никак не мог избавиться от грибка, разъедающего пол и нижнюю часть стен. Поэтому построил новое жилище в другом месте, а старое разобрал на дрова.

В моем доме злосчастный грибок за полвека не появился ни разу. Наверное, этому способствовал правильно уложенный деревянный пол на высоте 30 см от земли и балки — на двух кирпичках. Деревоматериал я не подвергал обработке специальными средствами. А вот в фундаменте сделал продушины из гончарных труб, предназначенных для мелиорации. Благодаря им под полом всегда хорошая вентиляция. С наступлением холодов продушины закрываю резиновыми пробками. Изготовил их из валиков от старых стиральных машин, подходящих по диаметру к трубам. Из одного валика получается две пробки.

Илья БОРИСОВ,
г. Скидель.

На снимке: гончарная труба с двумя пробками из валика для отжима белья.



Качели с лесенкой

Смастерить такие качели (рис. 1) несложно, но особое внимание следует уделить надежности конструкции.

Для опор и поперечной балки понадобятся прочные и толстые деревянные бруски. Поперечную балку сделайте такой длины, чтобы сбоку от качелей на нее можно было прикрепить веревочную лестницу. На верхних концах опор выпилите шипы длиной 8 см и шириной 4 см. На поперечной балке сделайте углубления под шипы: просверлите отверстия и тщательно выровняйте их острой стамеской (рис. 2). На двух противоположных сторонах опор, на высоте 90 см, сделайте ножовкой вырезы глубиной 10-12 см под распорки (для дополнительной устойчивости). На распорках соответствующей длины сверху сделайте скосы, чтобы они

точно входили в подготовленные вырезы (рис. 3).

Перед сборкой детали качелей пропитайте специальным раствором, например, бесцветным атмосферостойким лаком. После этого уложите балку и опоры на землю, склейте, скрепите шурупами и зафиксируйте передние распорки. Выкопайте ямы под опоры. Поставив качели вертикально, прикрепите задние распорки. Выровняйте качели с помощью ватерпаса и укрепите в ямах камнями. Чтобы распорки не ушли в землю, подложите под них плоские камни или кирпичи. Ямы забетонируйте. Через 2-3 дня на качелях уже можно кататься, прикрепив к поперечной балке прочными веревками сиденье.

Анатолий ШАМАНОВ,
с. Знаменка Алтайского края.

Читайте
в следующем
номере:

- Двухъярусная кровать
- Электроника на велосипеде
- Почтовый ящик... с музыкой
- Школа бисерного рукоделия
- Укладка керамической плитки
- Подставки для мобильных телефонов
- Купальник с отделкой крючком
- Ларец, выпиленный лобзиком

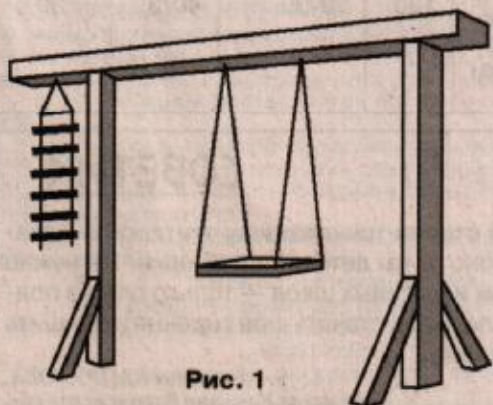


Рис. 1

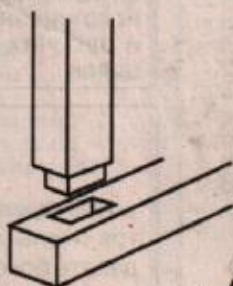


Рис. 2

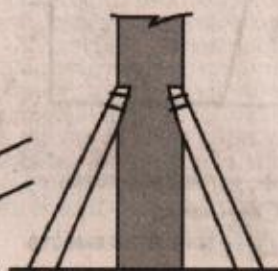


Рис. 3



Летняя кофточка

Размер 42-44

Потребуется 200 г пряжи-тесемы (50 г — 85 метров), спицы № 7.

Перед (спинка). Набрать 40 петель, вязать по схеме. На высоте 20 см от начала закрыть 5 петель с обеих сторон для проймы. На высоте 24 см от начала вязания для закругления горловины закрыть 16 средних петель. Оставшиеся петли вязать до плеча (12 см переда, 11 см спинки).

В спинке, на высоте 25 см от начала вязания, оформить горловину. Остальное вязать аналогично полочке.

Рукав. Набрать 30 петель, вязать по схеме. Для скосов рукава прибавить с обеих сторон по 1 петле 5 раз. Прибавляемые петли включать в узор. На высоте 28 см от начала вязания для оката рукава закрыть с обеих сторон по 5 петель. Затем в каждом 2-ом ряду закрыть по одной петле с каждой стороны. Оставшиеся петли закрыть. Второй рукав выполнить аналогично.

Сборка. Выполнить плечевые, боковые швы рукавов. Втачать рукава в проймы.

Светлана ПЕТРУШЕНКО,
г. Минск.
Фото автора.



- + — лицевая петля
O — накид
Δ — три петли вместе

Схема вязания

Советы рукодельницам

Если вы шьете на машине, очень важно правильно подобрать иголку и нитку: ведь каждому типу ткани соответствуют игла и нить определенной толщины. Сделать правильный выбор вам поможет приведенная ниже таблица.

Сшиваемые материалы	Номер иглы	Номер ниток		
		Хлопчатобумажных	Шелковых	Льняных
Очень тонкие ткани: тюль, муслин, шифон	70	80-100	120/3	—
Жоржет, батист, тонкое полотно, шелковые ткани и трикотаж	80	70-100	100/3	—
Шелковые тонкие ткани, поплин, сатин, декоративные ткани, тонкие шерстяные и хлопчатобумажные ткани	90	50-80	80/3	—
Тонкие шерстяные платьевые и костюмные ткани, плотный шелк и ситец, тонкие хлопчатобумажные платьевые ткани	100	40-70	60/3	—
Костюмные и толстые платьевые ткани, тонкая натуральная или искусственная кожа	110	30-50	50/3	36
Толстые ткани пальтовые, платьевые, предназначенные для шитья спортивного инвентаря и рабочих спецовок	120	20-30	40/3	30

СОВЕТИК

Из рукавов старых трикотажных свитеров и жакетов очень удобно шить детские штанишки. Не нужно делать боковых и шаговых швов — только слегка подкроить рукава по окату, стачать шов сидения и пришить планку под резинку.

Наталья КАПРУНОВА,
п. Парижская Коммуна Воронежской обл.

Керамическая

П Л И Т К А

В вашем интерьере

О керамической плитке итальянцы говорят: «Una bella cosa», — что означает «красивая вещь». Поэтому, выбирая плитку, мы вправе ожидать, что она будет полностью отвечать состоянию нашей души: не приводить в смятение, а гармонировать с ней.

Как правильно выбрать керамическую плитку? — этот вопрос я адресовал менеджеру салона «Керама» (г. Могилев) Владимиру ПРОВОТОРОВУ.

— Наиболее распространенное применение керамической плитки — в ванной комнате, туалете и

на кухне.

На кухне ее обычно укладывают в «рабочей зоне» (пространство между

верхними и нижними шкафчиками кухонной мебели). Сейчас большинство производителей изготавливают мебель, учитывая размер «рабочей зоны» как величину постоянную, т.е. если вы надумали поменять мебель, снимать «старую» плитку не придется: она прекрасно впишется по своим размерам в интерьер новой кухни.

В отличие от стен, на полу

плитку чаще всего выкладывают полностью. Цвет обычно подбирают нейтральный (природных, естественных тонов — под камень или дерево) — на тот случай, если действительно захочется поменять мебель.

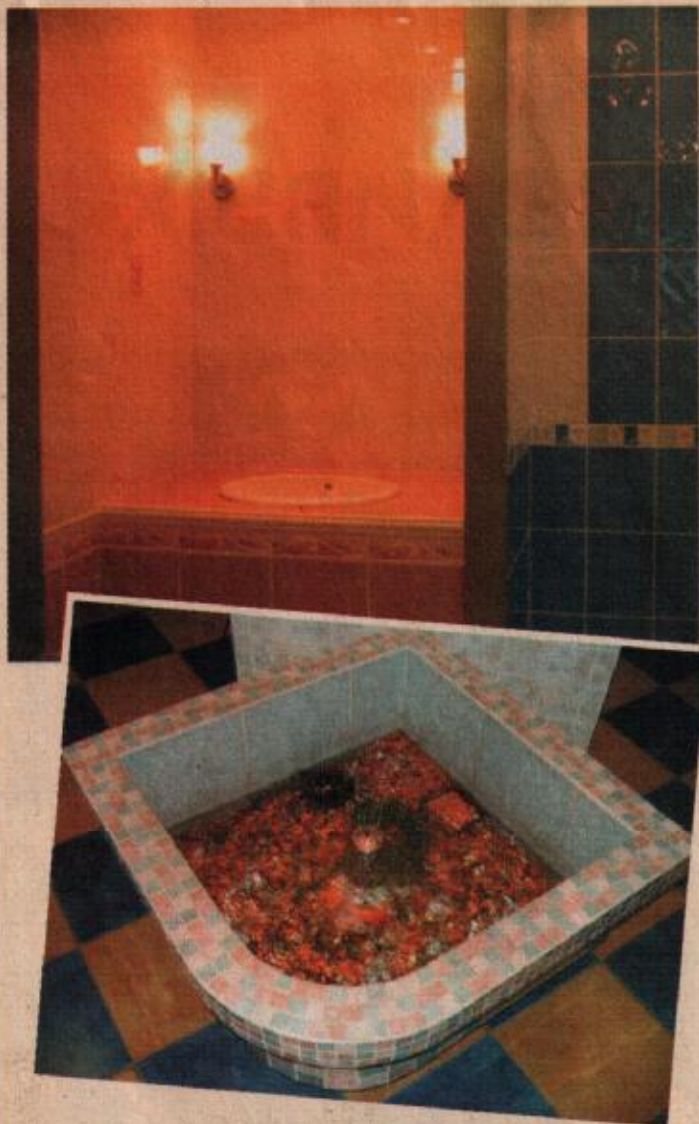
— Можно ли для пола и стен использовать одинаковую плитку?

— Нет, конечно. Плитке присущи различные характеристики, в зависимости от которых она идет либо на пол, либо на стены. Для украшения служат бордюры и декоры.



Закажите брошюру,
с которой
ремонт
станет
приятным
и эффективным





Сегодня выбор достаточно широк: от так называемых стандартных размеров 10x10, 20x20, 20x25, 20x30 см до ультрасовременных гигантских — 20x50, 28x60 см. На кухне в «рабочей зоне» обычно укладывают плитку размером 10x10, 20x20 см. Обусловлено это тем, что маленькая красивее смотрится на ограниченных пространствах. В санузлах можно укладывать различную по формату плитку, но традиционно это размеры 20x25, 20x30, 25x40 см, поскольку большая зрительно увеличивает объем помещения.

— Но ведь размер и расцветка — не единственное, на что надо обращать внимание при выборе плитки?

— Существуют такие показатели как износо- и морозостойкость, водопоглощение.

Применительно к плит-

ке для пола различают пять степеней износостойкости. И чем степень больше, тем лучше. К примеру, напольная плитка, которая подходит для укладки в санузлах, не лучшим образом проявит себя на балконах, кухне и на лестничных маршах. А вот для стен этот показатель не существенен.

Для напольного покрытия в кухне необходимо использовать плитку с показателями 3-4 по шкале износостойкости и 4-5 по шкале твердости. Такое покрытие будет служить столько, сколько будет стоять здание. И еще совет: для пола в кухне приобретайте неглазурованную плитку, иначе из-за любой пролитой жидкости глянец превратится в каток.

Такой показатель, как морозостойкость, указывает на количество циклов (т.е. замораживаний/оттаи-

ваний), которое выдержит плитка, не разрушаясь.

— Иногда можно услышать жалобы на то, что плитка трескается при укладке...

— Вообще керамическая плитка — чрезвычайно прочный материал. А что касается ее «разбиваемости» — это лишь вопрос соблюдения технологии укладки. Правильно выполненная основа должна быть идеально ровной и хорошо «схватываться», чтобы не образовывалось пустот. Если же клей только в центре плитки, а углы «висят в воздухе», то рано или поздно они обломятся.

— Что лучше использовать для облицовки бассейнов?

— Здесь нужна специальная плитка (с водопоглощением меньше 1%), вся иная рано или поздно даст течь.

— Получается, что все способы применения плитки уже известны? И никаких тебе нестандартных подходов, необычного применения?

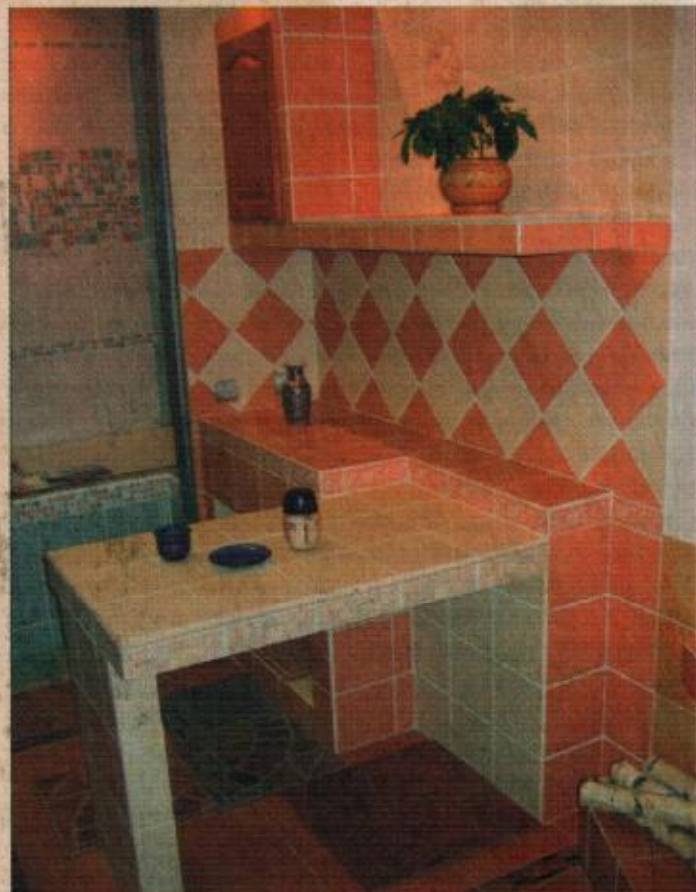
— Все зависит от вашей фантазии. Например,

плиткой можно выложить стол, т.е. сам стол служит такой же поверхностью для выкладывания, как обычная стена или пол. Или оборудовать в холле мини-фонтан. Можно пойти еще дальше — выложить из керамической плитки всю мебель на кухне (т.е. не поверх старой мебели, а сделать совершенно новую — из плитки и гипсокартона). В такой керамической мебели без труда можно разместить полки, навесить двери.

— Керамическую плитку каких производителей Вы могли бы порекомендовать покупателям?

— Абсолютно любого производителя: качественную плитку в своей ценовой категории делают все. Единственное, что могу посоветовать: делайте покупки в специализированных салонах, где вам рассчитают количество плитки на помещение, предложат различные варианты укладки (с точки зрения эстетики) и сообщат все необходимые сведения о качестве.

*Виталий ЗАБЛОЦКИЙ.
Фото автора.*



Лобзик любит терпеливых

Наталья Александровна Макаренко по профессии — мастер-фрезеровщик широкого профиля, работает преподавателем в ПТУ-150 г. Рогачева. Работу свою любит, но когда появляется свободная минутка, с не меньшим интересом занимается художественным выпиливанием. Каких только изделий ни увидишь у нее в квартире — различные полочки, светильники, вазы под фрукты и сладости, люльки для рукодельных принадлежностей и бумаг, шкатулки. Наталья Александровна успела привлечь к этому виду творчества и своих учеников.

Учитывая возросший интерес читателей к поделкам такого рода, я попросила мастера дать практические советы тем, кто только собирается пробовать свои силы в выпиливании лобзиком.

Для работы в этой технике лучше использовать фанеру хорошего качества толщиной 3-5 мм. Осмотрите лист с торцов: слои должны плотно прилегать друг к другу. Если на поверхности фанеры есть неровности, сучки, такой материал лучше не использовать.

Понадобятся следующие инструменты и приспособления: металлический лобзик, шило, небольшие напильники, молоток, упорная дощечка, деревянный брусок, нож, циркуль, линейка, карандаш.

Пилочку необходимо прочно закрепить винтовыми зажимами (сначала нижним, возле ручки), при этом зубья должны быть наклонены в сторону ручки. Хорошее натяжение полотна — залог успешной работы, т.к. пилочка должна точно следовать по контуру нанесенного на фанеру рисунка. Закрепить полотно в рамке легче, если упереть ее верхней планкой в край стола, слегка надавить грудью на ручку (при этом рамка лобзика немного согнется) и в таком положении закрепить полотно в верхнем зажиме.

Для выполнения внутренних контуров орнамента в фанере шилом проде-

вают отверстие. В него с низа фанерного листа вставляют верхний конец пилочки, после чего его закрепляют верхним зажимом. Отверстие можно сделать и дрелью с диаметром сверла 2 мм. Лучше всего разместить его в середине выпиливаемого контура, чтобы возникающие вокруг мелкие трещинки были удалены от линии пропила.

Напильники необходимы для зачистки краев внешних и внутренних пропиленных контуров. Желательно иметь круглый, плоский и трехгранный.

Перед тем, как перевести рисунок на фанеру, обязательно зачистите ее мелкой наждачной бумагой (нулевкой). Рисунки старайтесь расположить компактно, чтобы было меньше отходов. Наносите их карандашом или шариковой ручкой, стараясь не упустить мелкие контуры.

При работе лобзиком



придерживайтесь основных правил: сидите, не сгибаясь, лобзик держите строго вертикально, фанеру поворачивайте так, чтобы линия рисунка подходила под пилочку. При очень крутых поворотах делайте несколько «холостых» движений лобзиком, не нажимая на пилочку и постепенно поворачивая фанеру.

Выпиливание начинайте со средних контуров орнамента с учетом того, чтобы за внешним контуром было запасное поле не бо-

лее 10 см.

Рабочее место должно быть хорошо освещено, чтобы избежать сходов с линии рисунка.

Чтобы детали прочно держались после сборки, отверстия для шипов выпиливайте, исходя из толщины фанеры. При сборке шип должен входить в паз с небольшим усилием.

Выпиленные и зачищенные наждачной бумагой детали соберите сначала без клея для проверки правильности изготовления,

затем разъедините их и, смазав клеем шипы, соберите окончательно.

Скреплять детали можно любым клеем для дерева, но лучше использовать светлые, быстросохнущие и не оставляющие пятен.

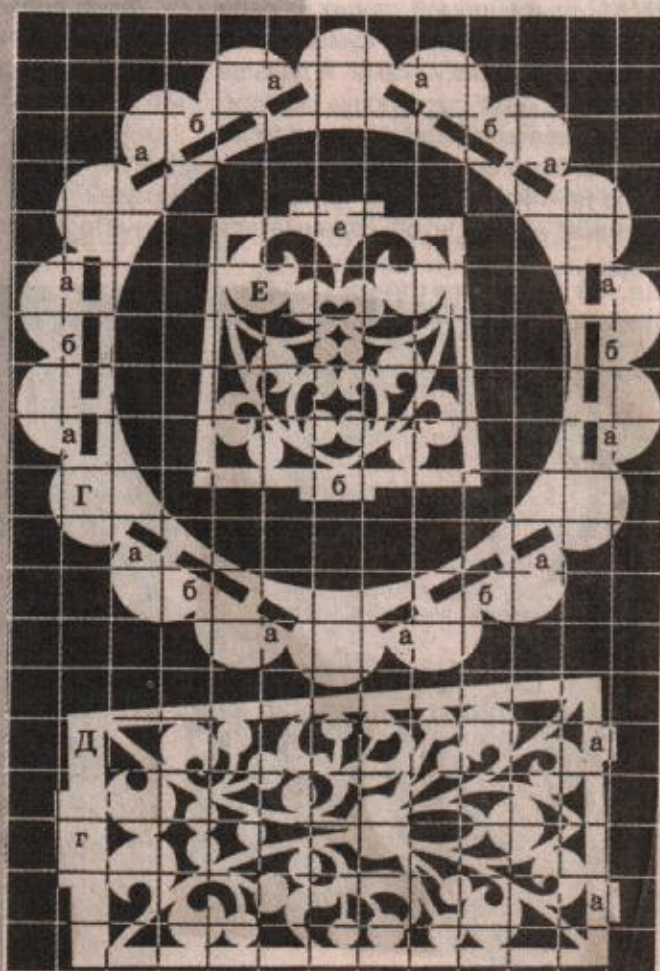
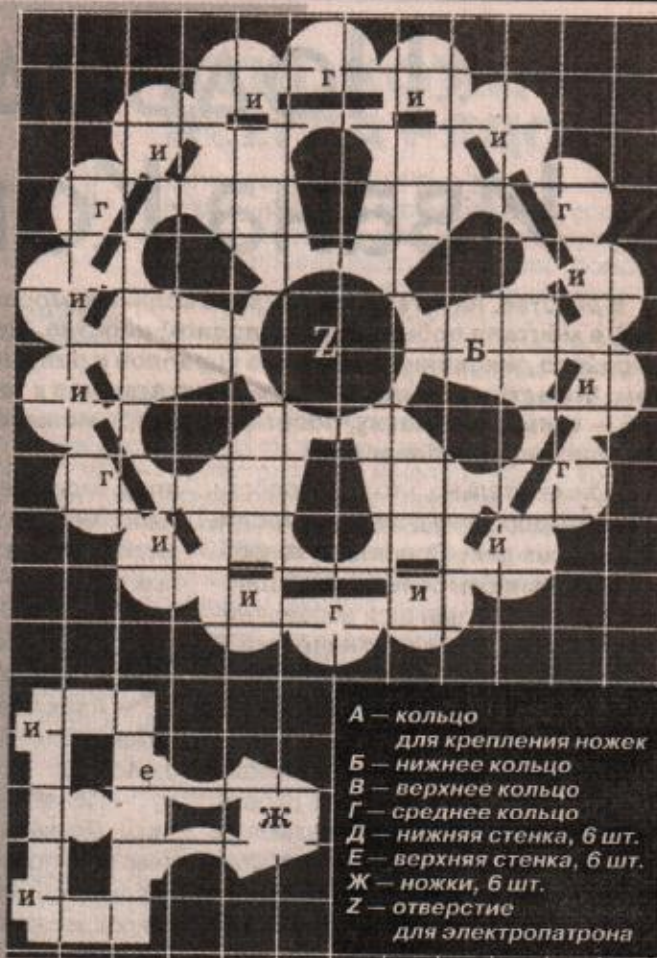
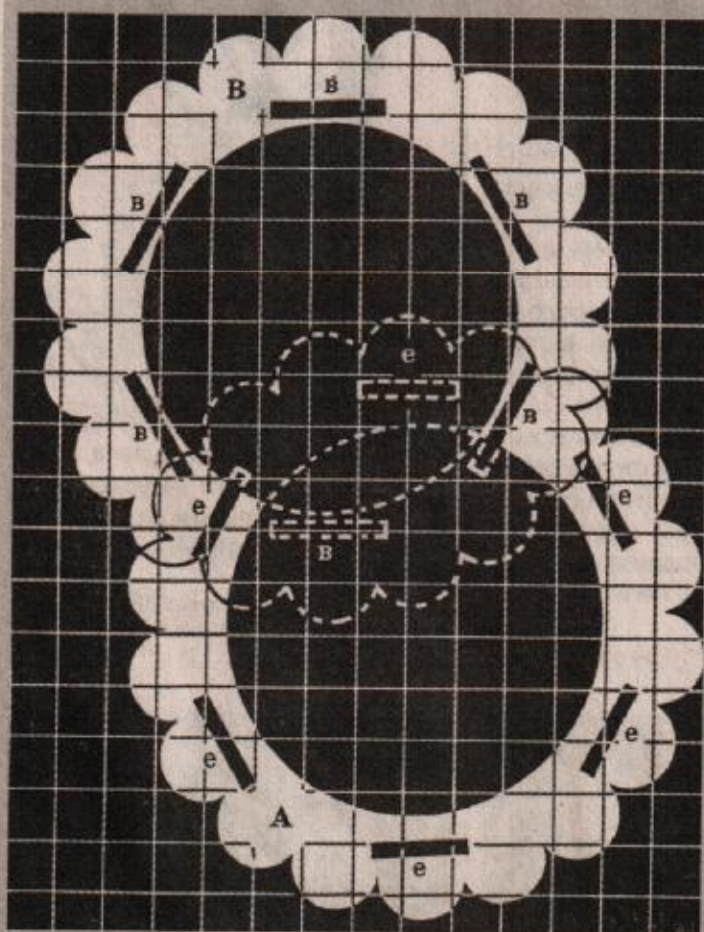
Рисунки для выпиливания можно придумать самим. Для этого лист бумаги сложите в несколько слоев. Ножницами вырежьте любой узор, как при изготовлении снежинок.

Читателям газеты Ната-

лья Александровна предлагает выполнить лобзиком светильник «Ночник»

Светильник можно полировать, красить, лакировать. Или приготовить из масляных красок эмульсию цвета «орех», «красное дерево», на отдельные детали нанести узор выжигателем. С внутренней стороны на стенки светильника можно наклеить цветную бумагу, ткань или пластик.

Виктория ШАРИКОВА.
Фото автора.



ПЕРЕПИСКА

Хочу составить генеалогическое древо своей семьи с краткой информацией обо всех родственниках. Но не знаю, как правильно и компактно разместить все, чтобы можно было проследить все связи. А еще в дополнение к родословной хочу сделать коллаж из старых и новых фотографий. Может быть, кто-либо из читателей имеет опыт в этом деле — буду благодарна за любую информацию.

ЧЕРЕНТАЕВА Светлана,
429000 Чувашия, г. Шумерля,
ул. Колхозная, д. 67.

«Подводный мир» Ивана Ковалевского

В детстве, начитавшись сказок о водяных, морских царях и принцессах, я мечтала побывать в подводном царстве. Детское воображение рисовало диковинные замки из кораллов и ракушек — не сравнимые с тем, что есть на земле. И вот недавно я попала в такое сказочное царство — только уже наяву, посетив квартиру мозырского мастера Ивана Федоровича Ковалевского.

Примечательно, что в молодости Ивану Федоровичу довелось строить мост через реку Припять, а теперь, когда появилось больше свободного времени, он занялся возведением замков из ракушек. И не только. В домашней коллекции мастера — картины, шкатулки, цветы, рамки для семейных портретов.

Для Ковалевского каждая поездка к морю — это, прежде всего, работа. В то время, как другие отдыхающие нежатся в лучах южного солнца, Иван Федорович в поисках поделочного материала исходит морской берег вдоль и поперек. Возвращаясь с такого «отдыха» домой, тащит на себе несколько чемоданов и сумок, набитых до отказа ракушками. А дальше — кропотливая сортировка материала и захватывающий процесс творчества. Все свои изделия он создает по наитию — никаких чертежей и эскизов! А ведь, чтобы заниматься

этим, надо иметь завидное терпение. Например, на создание подводного замка у Ивана Федоровича ушло целых три года!

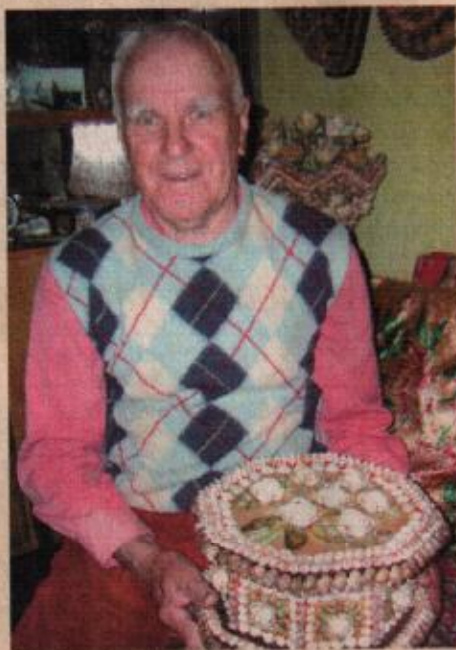
Ракушечные замки Ковалевского — постоянные экспонаты экологического музея г. Мозыря.

— А как к такому увлечению относятся Ваши близкие? — интересуюсь у мастера.

— Поначалу были и жалобы, и упреки. Дескать, и без того маленькую квартиру превратил в мастерскую, и запахом столярного клея все пропиталось, и сам все копаюсь в ракушках, как ребенок. Но я — упрямый.

Одно время, прослышав о необычном увлечении мастера, в квартиру Ковалевских зачастили работники отделов культуры, музеев, газет. Но Ивана Федоровича волнует другое — то, что нет у него последователей.

— Пробовал родственников заин-



тересовать, — говорит он, — да только терпения у них хватило ненадолго. Работа эта скрупулезная, усидчивости требует. Зато какую красоту можно сотворить! Глядишь — и душа радуется!

Алена ГЕРМАНОВИЧ,
д. Уборок Гомельской обл.
Фото автора.



ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Посуда
послужит
дольше

● Срок службы эмалированной посуды значительно увеличится, если перед первым употреблением ее «закалить»: налить до краев воды, довести до кипения, снять посуду с огня и, не выливая воду, дать остыть.

● Чтобы с легкостью очистить эмалированную посуду от остатков пригоревшей пищи, налейте в нее воду, добавьте питьевой соды и прокипятите.

● Если в алюминиевой кастрюле сварить ревеня, она заблестит, как новая.

● Если металлическое сито трудно прочистить щеткой, несколько секунд подержите его над огнем, после чего вымойте обычным способом.

● Стекланную посуду с узким горлышком можно легко вымыть теплой водой с мелко накрошенной яичной скорлупой.

Татьяна МЕЛЕХ,
п. Бобровичи Гродненской обл.

ПЕРЕПИСКА

Ищу подробное описание со схемами постройки камина, фонтана из камня для дома и сада, круглого или прямоугольного бассейна со сливом. А еще меня интересует, как изготовить витражи в домашних условиях.

КРЕПЫШЕВА Елена Алексеевна,
412420 Саратовская обл., г. Аткарск,
ул. Ленина, д. 213, кв. 33.

ЗАПЕКАНКА ИЗ ФАСОЛИ С КАРТОФЕЛЕМ

На 2 ст. фасоли понадобится 0,5 кг картофеля, 2-3 головки лука, 2-3 ст. л. растительного рафинированного масла, соль по вкусу.

Отдельно отварите фасоль и картофель (можно в мундире). Пропустите через мясорубку, добавьте соль и хорошо вымесите.

Половину этой массы выложите на смазанную маслом сковороду, разровняйте, положите поджаренный до золотистого цвета лук, накройте остальной массой, снова разровняйте, сбрызните маслом и запекайте. Запеканку подавайте к столу теплой.

СТРУЧКИ ФАСОЛИ С ОРЕХОВЫМ СОУСОМ

Стручки фасоли очистите от жилок, промойте в холодной воде, нарежьте небольшими кусочками и варите в кипящей подсоленной воде 15-20 мин.

Сваренную фасоль откиньте на дуршлаг, дайте стечь воде, переложите в глубокую салатницу и залейте ореховым соусом.

Для соуса: 5-6 ядер грецкого ореха, 1-2 дольки чеснока, 1/4 ст. столового уксуса, зелень, соль, перец по вкусу.

Ядра грецкого ореха измельчите с чесноком, добавьте мелко нарезанный лук, перец, соль, зелень (укроп, петрушка, кинза). Все это перемешайте и разведите уксусом или соком 1 лимона.

БУТЕРБРОД БЕЗ ХЛЕБА

На лист зеленого или красного салата уложите пару веточек укропа, нежной петрушки, зеленого лука, листочек Melissa лимонной, веточку эстрагона (тархун), пару веточек кресс-салата (для горчинки). Все сверните трубочкой. Можно добавить молодых огурчиков и кусочек помидора без семян. Для гостей трубочки можно проткнуть шпажками.

ДУШ, КОТОРЫЙ
ВСЕГДА РЯДОМ

Вот и случилось!!!! За городом или на даче, в доме, если у вас нет горячей воды, в сложных полевых условиях, чтобы принять душ или просто помыться, не надо громоздких, сложных приспособлений, просить соседа полить вас из ковшика. Оригинальная разработка — переносной душ «СТЕП». Несомненные преимущества, экономичный расход (около 10 литров на человека), очень низкая стоимость **749 руб.** + 6%

почтовые расходы (как купить, см. ниже). Для работы не требует наличия электричества и напора воды в кране. Принцип действия довольно прост: переступая на коврик, вы тем самым качаете воду из емкости. Кроме того, переносной душ «СТЕП» поможет вам: помыть машину и садовый инструмент; полить грядки теплой водой; опрыскивать кустарники и деревья; вымыть окна.

НАШИ НЕСЛОЖНЫЕ УСЛОВИЯ ДОСТАВКИ И ОПЛАТЫ. Заказать душ можно по адресу: 302961 г. Орел, МСЦ, а/я 16 (ДН), отд. «Товары почтой». Цена душа 749 руб + почтовые расходы. Я хочу получить заказ быстрее и сделаю его прямо сейчас: по телефонам (4862) 36-90-35 (многоканальный), 49-50-77 (с 9 до 18 часов по московскому времени); по электронной почте: med@ortes.ru; на нашем сайте: www.zacaz.ru. Для жителей Украины: (057) 755-27-76.

У вас возникли вопросы? Только спросите, и мы с радостью ответим на них. **ГЛАВНОЕ, НИКАКОГО ОБМАНА. Не оплачиваете продукцию сегодня — оплатите ее при получении на почте.**

Цена включает доставку, упаковку, страховку (за исключением почтового сбора).

Мы гарантируем вам качество и гарантийное обслуживание поставляемой продукции в соответствии с законодательством РФ, в т.ч. ФЗ РФ «О защите прав потребителей».

РЕЦЕПТЫ
ОТ
ЛУКОВНЫА НА ДЕСЕРТ —
ТОРТ ИЗ ПЕЧЕНЬЯ

На 0,5 кг не очень мелко покрошенного печенья понадобится: 1 ст. воды, 0,5 ст. сахара, 1 ст. л. пшеничной муки, 1 ст. л. кукурузного крахмала, 1 ст. л. сухого соевого молока или сухих растительных сливок, 1 ч. л. лимонной кислоты, 200 г растительного маргарина, 1 ч. л. порошка какао.

Состав 1. Вскипятите воду с сахаром.

Состав 2. Соедините и тщательно перемешайте пшеничную муку, кукурузный крахмал, сухое соевое

молоко или сухие растительные сливки, лимонную кислоту.

Состав 3. Растительный маргарин и порошок какао разотрите, не разогревая.

В состав 1 всыпьте состав 2 и, помешивая, вскипятите. Слегка остудите смесь и влейте ее в посуду с измельченным печеньем, добавьте состав 3. Все смешайте, выложите в глубокую тарелку с узким краем и поставьте на ночь в прохладное место.

Перед подачей на стол торт можно украсить шоколадом, натертым на крупной терке, или его мелкими кусочками.

Приятного аппетита!

Надежда ПАСТУХОВА,
д. Прибор Гомельской обл.

Строим рокарий

Прежде чем говорить о каменистом садике, о том, как и где его расположить, я хотел бы остановиться на основных функциях сада. Одна из них — это улучшение микроклимата около дома. При умелом размещении посадок растений можно регулировать потоки воздуха, повышать его влажность, температуру, преграждать путь холодным ветрам. Зеленые насаждения — это естественный фильтр, который уменьшает загазованность воздуха, очищает его от пыли и вредных выбросов, заглушает шум. Участок служит как бы продолжением дома и объединяется с ним площадками с летней мебелью, камином, светильниками.

Красота сада не может существовать сама по себе, в отрыве от других его предназначений. Чтобы спланировать участок, нужно задать себе несколько вопросов:

Что вы хотите от своего сада?

Что там должно быть?

На какие материалы и средства рассчитываете?

Каменистый сад, или рокарий, — это особый вид сада, в котором выращивают лишь горные виды растений. В предлагаемом мной варианте каменистого сада можно использовать любые карликовые растения, в том числе и садовые. Каменистый садик может быть расположен на склоне, в виде подпорной стенки или террасы, даже в неблагоприятном месте для большинства садовых растений. Они должны взаимно дополнять, а не затемнять друг друга. Особо ценны карликовые вечнозеленые и декоративно-лиственные многолетники.

Большинство горных растений предпочитают слабокислую или слабощелочную почву. Как правило, используемые в каменистых садах, они не только засухоустойчивы, но и нетерпимы к излишку влаги осенью. Зима — один из самых сложных сезонов в жизни рокария. Поскольку многие из растений не сбрасывают листья, в бесснежные зимы недостаток влаги часто

приводит к высыханию их надземной части, а следовательно, к гибели.

Вы получите огромное удовольствие, наблюдая за жизнью разнообразных растений на небольшом пространстве среди безжизненных камней, по которому можно пройтись, отдохнув душой и телом. Такой покой и радость доставляет красивый пейзаж. Прогулка в цветущем саду пробуждает надежды, рождает мечты, очищает душу. Говорят, что нарядный, благоустроенный участок обходится дорого. А как оценить те первые уроки красоты, полученные ребенком возле своего дома в саду?! Если ваши дети растут, постоянно созерцая покосившийся забор, заросшие грядки, лохмотья рваной пленки, колышущиеся на ветру, — полюбят ли они это место, эту землю? Сад — это отражение на-

шего образа жизни, мыслей и чувств, свидетельство уровня культуры, быта.

ВЫБОР МЕСТА

Для каменистого сада выберите наиболее заметный и часто посещаемый уголок: у входа в дом, на фасадной стороне участка, у крыльца террасы или рядом с площадкой для отдыха. Нежелательно делать каменистую горку в центре большого открытого пространства или вдалеке от основных маршрутов движения. Чтобы небольшой садик не потерялся среди просторного газона, дополните его другими объектами, создав единый декоративный комплекс. При этом общая площадь комплекса должна составлять не менее одной пятой площади открытого пространства, иначе эффект сбалансированности не будет достигнут. При выборе места избегайте соседства

с крупными растениями: это зрительно уменьшает размеры сооружения и нарушает иллюзию части дикого горного пейзажа.

СТРОИТЕЛЬСТВО КАМЕНИСТОГО САДА

Для малой каменистой горки сначала сделайте дренажную основу. Насыпьте холм из гравия, щебня, придав ему приблизительную форму будущей горки. При расчете высоты учтите оседание грунта не менее чем на 1/4 от первоначальной высоты. Поверхность холма засыпьте слоем песка около 20 см, а затем почвы — 20-30 см. Основе требуется усадка в течение 2-х месяцев. Для этого необходимо постоянно поливать холм. Весь остальной грунт добавляйте постепенно, по мере укладки крупных опорных валунов, которые нужно углубить в почву у подножия горки, формируя первый ярус. По тому же принципу установите другие крупные экземпляры, образующие остальные ярусы.

Все камни должны быть устойчивы, чтобы по ним было безопасно ходить. Для большей естественности и удерживания грунта выбирайте оптимальное их положение при укладке. Те, что имеют широкое основание, вкопайте плоскостью вниз, подложив фундамент: это создаст впечатление массивного валуна, лишь частично выступаю-



щего на поверхность. Камни, имеющие скошенную грань или скол, наиболее пригодны для укрепления террас. Их установите так, чтобы плоская часть была обращена к тыльной стороне горки. Таким образом получатся «карманы», которые можно заполнить почвой и посадить в них растения. Расколотые на две части камни хороши для создания узких щелевидных лунок, которые подходят горным растениям с глубокой корневой системой. В щель уложите распорный камень и засыпьте дополнительный дренаж.

Чтобы горка смотрелась естественно, композиция должна быть асим-



метричной. Это непростая задача, но в противном случае все сооружение будет напоминать торт либо пирамиду. Существуют оригинальные приемы построения круговых террас. Очень эффектно совмещение 2-3-х террас единой стенкой сухой кладки. Разнообразят впечатление лестницы и переходы. Особое своеобразие придает горке рассекающееся ущелье или использование скрытых камней. Все некрасивые камни нужно почти полностью вкопать или засыпать землей. При этом они могут либо поддерживать основание террасы, либо служить опорой наружным камням или создавать логичную асимметричную линию горки.

ВЫБОР КАМНЯ ДЛЯ КАМЕНИСТОГО САДА

Материалом могут служить природные камни вашей местности и грунт. Не стоит использовать вместо природного камня пресованный или куски бетона. Старайтесь подбирать для своего сада камни одного типа, весом от 12 до 100 кг, с неровной поверхностью. Для альпинария размером 3х15 м потребуется 1-2 тонны камней. Желательно брать камень одной породы: валуны, булыжники, гальку; карстовый песчаник, доломит. Также подойдут известняк, туфы, сланцы, граниты и базальты. Две последние породы выгодно отличаются от остальных высокой прочностью.

Плоские камни хороши для каменистого сада в степном стиле. Большие, округленной формы валуны подходят для создания выразительной группы камней. Из того и другого типа камней можно устроить скальные стенки. А устойчивые плоские камни — прекрасный строительный материал для лестниц и дорожек. Светлые камни выглядят приветливо, их хорошо использовать в тенистых каменистых садах. Темные камни выглядят более мрачными, и на солнце они становятся дополнительным источником тепла. Это надо учитывать при подборе растений, так как не все они переносят избыток тепла. Очень интересный каменистый сад можно устроить, исполь-

зуя туф. Его уникальность заключается в том, что он имеет пористую структуру и способен в больших количествах впитывать воду. Туф — очень мягкий камень, в нем легко просверлить или выдолбить отверстие. Поразительно, что некоторые альпийские растения прекрасно растут на туфе, а в других условиях погибают.

Камень — основа каменистого сада, поэтому к нему предъявляют особые требования. Желательно, чтобы он был однородным по происхождению и малообработанным («диким»). Особенно хороши колотые, но уже состарившиеся глыбы. Это не значит, что нельзя использовать оглаженные валуны или разнородные камни, но в этом случае создать естественную композицию сложнее. Не стоит забывать и о специфических особенностях пород.

Гранит — декоративный, но тяжелый и «холодный» камень. Почва рядом с ним быстро закисает.

Туф легкий и прочен, хорошо обеспечивает корни воздухом, растения прекрасно растут рядом с ним и на нем. Еще одно бесспорное преимущество перед гранитом — туф нейтрализует кислую почву.

Известковые породы типа пудоожского камня или травертина — универсальный материал. В виде глыб их можно использовать для террас и имитации скал, а расщепленные на плиты, они идеальны для мощения, стенок сухой кладки и лестниц.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫСАЖИВАНИЯ РАСТЕНИЙ В КАМЕНИСТОМ САДУ

Большинство «горочных» растений тяготеет к камням, поэтому и посадку необходимо проводить рядом с ними. При разме-

щении нескольких видов на одной террасе разделите их небольшими камнями: плоские по поверхности уложите непрочно, а округлые вкопайте на 2/3 высоты. Везде, кроме узких террас, можно высаживать вечнозеленые растения. Только в расщелинах между камнями или плитами на стенках сухой кладки будут хорошо расти карликовые горные формы миниатюрного папоротника. На склонах, являющихся переходами между террасами, лучше высадить почвопокровные формы, образующие плотные ковры. Они спасают почву от размыва.

Узкие глубокие щели, заполненные дренажем, пригодны для растений, не переносящих застоя воды — горечавки, карликовых колокольчиков. На отвесных каменистых стенках прекрасно смотрятся виды с ниспадающими побегами или соцветиями — сапонари, колокольчики.

В первую очередь высадите эффектные вечнозеленые растения — самшиты, рододендроны. Именно они составляют основу композиции. Чтобы зрительно увеличить низкую горку, на ее вершине высадите колонновидные или пирамидальные растения — кипарисовики, можжевельники, туи. В центре хорошо смотрятся карликовые шаровидные формы: их пропорции соответствуют камням. У края эффектно стелющиеся можжевельники, ели, сосны. Следом высадите мощные травянистые растения с сильной корневой системой (например, ирисы сибирские) и в последнюю очередь — почвопокровные и мелкие одиночные растения.

Создавая каменистый сад, очень важно предусмотреть систему тропинок, ведущих к местам отдыха и к другим романтическим уголкам сада. Но об этом поговорим в следующем раз.

*Сергей ТЮНИС,
дизайнер,
г. Витебск.
Фото автора.
Тел. 374156.*

Панно из кожи «Еловая веточка»

Материалы и инструменты: кожа или кожзаменитель (для хвои — зеленых и бежевых тонов, для шишек и птиц — коричневых), проволока, свеча, клей «Момент», картон, ножницы, пробойник, кусачки.

Вырежьте из кожи светлых тонов два круга диаметром 35 см и один круг чуть меньшего диаметра — из картона. По краю кожаных кругов пробойником проделайте отверстия.

Для шишек нарежьте кожаные полоски длиной 5-6 см и шириной 1,5 см с волнистым краем, имитирующим чешуйки шишек (количество шишек может быть любым). Полоски обработайте над свечой, подводя к пламени каждую «чешуйку».

Для веточек подготовьте полоски кожи длиной 15-20 см и шириной 3 см. Один край полосок нарежьте бахромой 0,1 см, оставив неразрезанным край шириной 0,5 см.

Кусачками нарежьте проволоку отрезками длиной 10 см для шишек и 15 см — для веточек. На каждом отрезке сделайте маленькую петлю.

Чтобы изготовить шишку, приклейте к петле полоску кожи с «чешуйками». Смажьте ее клеем и накрутите в виде спирали, аккуратно укладывая ряды друг на друга. Последний виток тщательно прижмите к проволоке (рис. 1). Стыки шишек с основанием замаскируйте кусочками «хвои». Затем, смазав клеем полоску с бахромой по неразрезанному краю, оберните ею проволоку по спирали (рис. 2). Получится «хвойная» веточка. Из нескольких таких веточек

сделайте одну большую, оборачивая места соединения полоской кожи с бахромой.

Ветку приклейте (пришейте) к кожаному кругу. Затем соедините круги кожаной оплеткой по краю, вставив между ними кар-

тонный круг. Рядом с веткой приклейте птиц (рис. 3). Ветки можно покрыть лаком для ногтей с блестками или нанести на все панно лак для волос с блестками.

*Ирина СЕЛЬКОВА,
с. Ярцево
Красноярского края.*



Творим сообща

Наша семья всегда с нетерпением ждет очередные выпуски газеты. Ведь в каждом номере мы узнаем что-то новое. Особенно любим рубрики «Школа мастерства», «Творчество юных», «Народное творчество». С большим интересом следим за всеми конкурсами и вот сами решили принять участие в одном из них.

Живем мы в деревне. Долгими зимними вечерами, удобно устроившись у телевизора, любим творить все вместе, воплощать свои задумки в жизнь.

Мой муж Игорь Григорьевич занимается резьбой по дереву, мастерит шкатулки, ложки и т.п. Старший сын

Виктор отдает предпочтение геометрической резьбе по дереву, младший Артем учится в гимназии и уже владеет различными технологиями декоративно-прикладного творчества — от гобелена, до инкрустации, аппликации и соломоплетения. Я тоже увлекаюсь этими

видами творчества, а муж оформляет мои работы в красивые резные рамочки. Результат семейного творчества за прошедшую зиму мы представили на выставке, проходившей 9 мая в г. Рогачеве.

На фото 1 муж с сыном Артемом демонстрируют шкатулки, хлебницу и деревянную скульптуру — глухаря. На фото 2 кухонные наборы, выполненные в технике объемной и геометрической резьбы;

аппликацию и инкрустацию соломкой венчает деревянный рог — символ Рогачева. Соломенную куклу (фото 3) смастерили с помощью различных приемов соломоплетения. Над комплектом сундучков (фото 4) мы с мужем трудились вдвоем — он изготавливал, а я инкрустировала.

А вам слабо представить семейную выставку?

Ольга ТКАЧЕВА,
д. Стреньки,
Гомельской обл.
Фото автора.



Низание плотного бисерного полотна квадратами

Технику низания квадратами можно отнести к технике прямого гобеленового низания (рис. 1). Но при прямом гобеленовом низании, чтобы полотно не тянулось, надо пропускать иголку с ниткой через предыдущие ряды, что в случае низания широкого полотна делать довольно затруднительно. При низании квадратами такая операция не требуется: бисерное полотно сразу получается ровным и не тянущимся.

На иголку с ниткой наберите 4 бисерины для низания первого (2 бисери-

раз, как показано на рис. 2, оставив конец нитки длиной 12-15 см для последующей заделки.

На иголку наберите 2 бисерины, пройдите ею через одну бисерину нижнего ряда, и расположенную над ней бисерину второго ряда, и вновь нанизанную бисерину второго ряда, как показано стрелками на рис. 2. Таким образом низите первые два ряда (техника низания вертикальными рядами). Переверните работу и наберите на иголку две бисерины третьего ряда, пройдите через две нижние и вый-



Фото 1

предыдущую операцию — и так до конца ряда.

В технике низания плотного бисерного полотна квадратами сделана картинка «Петух и жемчужное зерно» (фото 1) из пластмассовой рубки диаметром 5 мм, длиной 5 мм, поэтому схему 1 выполните на сетке с квадратными ячейками. При низании каждого нового ряда не забывайте считать ряд со схемы с той стороны, где закончился предыдущий ряд. Готовое полотно пришейте к плотной ткани и вставьте в рамочку.

Вымпел «На рассвете» (фото 2) выполнен из круглых бусинок диаметром 3 мм.

Схема для вымпела выполнена на сетке с прямо-



Схема 1

угольными ячейками, чтобы рисунок на изделии не получился искаженным, т.к. при низании полосок между рядами получается расстояние, равное толщине нити, а при низании вертикальных рядов бусины плотно прилегают одна к другой.

Сначала отдельно сделайте две полоски (верхнюю и нижнюю) в тех-

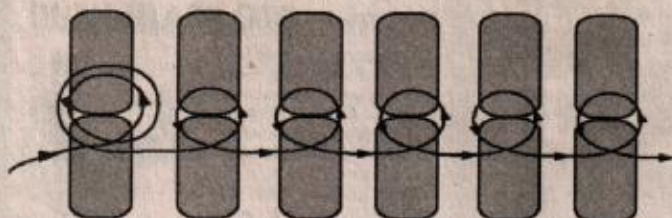


Рис. 1

ны) и второго (2 бисерины) рядов одновременно. Иголку с ниткой пропусти-

дите через две верхние, как показано стрелками на рис. 3. Далее нанизите одну бисерину, повторите

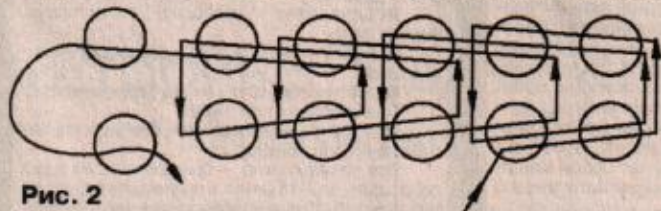


Рис. 2

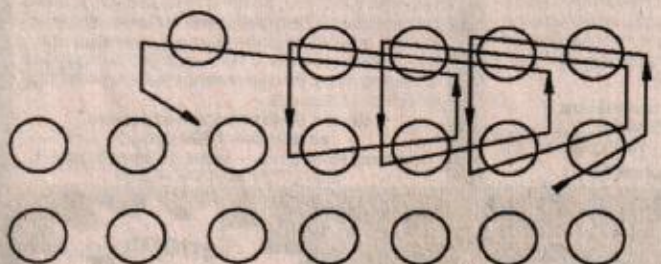


Рис. 3

В прямых рядах значки располагаются один над другим, а в увеличенных или уменьшенных смещены на одну ячейку сетки.



Фото 2

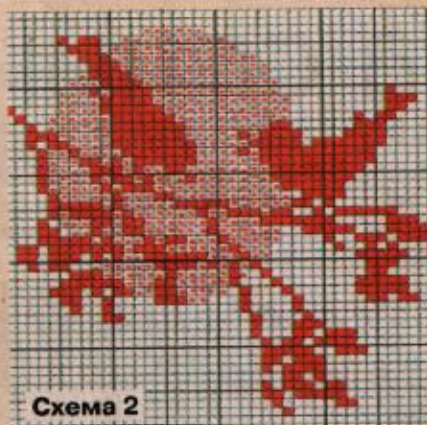


Схема 2



Фото 4

нике низания квадратами. Каждый ряд полоски нижите из трех бусинок, всего по **схеме 2** нужно снизать 40 рядов. Когда две полоски будут готовы, выйдите иглой из первого ряда верхней полоски, наберите первый вертикальный ряд по схеме и пройдите иглой первый ряд нижней полоски. Выйдите иглой из второго ряда нижней полоски (снизу вверх) и наберите второй ряд по схеме (не забывайте читать схему с нужного конца!). Войдите иглой во второй ряд верхней полоски (снизу вверх) и выйдите из третьего ряда верхней полоски (сверху вниз) и т.д. Нити каждого ряда периодически подтягивайте и следите за тем, чтобы длина каждого ряда была равномерной. Чтобы верхняя полоска выпела была жесткой, можно присоединить к ней деревянную палочку.

Поскольку при низании квадратами остаются видимыми стежки при переходе из ряда в ряд, можно пройти иглой с ниткой под первым стежком и, сделав виток ниткой на палочке, войти иглой во второй стежок — и так до конца ряда.

На эту нить наберите бусины для бисерной веревочки-подвески и закрепите нить на другой стороне палочки.

Низ выпела можно оформить подвесками-петлями, которые нижите следующим образом: выведите иглу с закрепленной ниткой из первого ряда нижней полоски (сверху вниз) и наберите на иглу первую подвеску из 21 бусины. Войдите иглой в третий ряд нижней полоски (снизу вверх) и выйдите иглой из второго ряда полоски (сверху вниз). Наберите вторую подвеску из 23 бусинок (каждую следующую подвеску увеличивайте на 2 бусины до середины полоски, затем уменьшайте на 2 бусины до конца полоски), войдите иглой в пятый ряд полоски (снизу вверх), выйдите из четвертого ряда полоски (сверху вниз) и т.д.

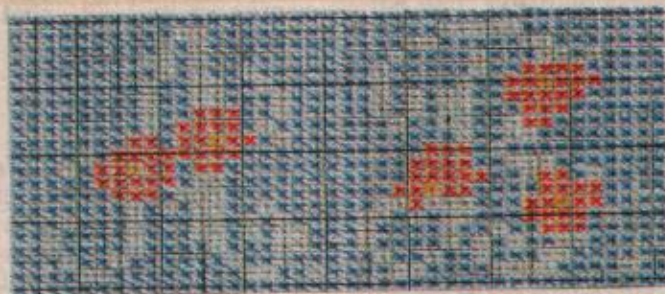


Схема 3

Браслет с инициалами выполнен из мелкого бисера в технике низания квадратами (**фото 3**). При низании квадратами в ряду может быть как четное, так и нечетное число бисеринок, которое можно увеличивать или уменьшать (при низании вертикальными рядами это сделать невозможно).

Для схемы воспользуйтесь сеткой с прямоугольными ячейками (**схема 3**). Так как при низании будут чередоваться ряды с увеличением (уменьшением) бусинок и ряды с одинаковым числом бусинок, то схеме проще сделать, используя четыре ячейки сетки (две ячейки над двумя) для одной бисерины.

Для изготовления браслета сначала нижите два первых ряда по 10 бисерин в технике низания вертикальными ря-

дами, оставив конец нити для заделки застежки. Третий ряд увеличьте на одну бисерину, для чего на иглу наберите две бисерины, пройдите ею через одну бисерину второго ряда и выйдите через две бисерины третьего ряда (таким образом над одной бисериной второго ряда разместятся две бисерины третьего ряда).

На иглу наберите одну бисерину, пройдите через две бисерины второго ряда и выйдите через две бисерины третьего ряда — и так до конца ряда.

Переверните изделие и таким же образом нижите остальные ряды с увеличением бисеринок в ряду.

Рассчитайте длину браслета так, чтобы инициалы оказались в центре браслета (расчет длины браслета описан в № 9 «ДС» за 2006 г.)

Центральную часть браслета с инициалами нижите без прибавления по 21 бисерине в каждом ряду. Для низания части браслета с убавлением бисерин, в начале каждого ряда наберите одну бисерину на иглу и пройдите через две бисерины предыдущего ряда. Два последних ряда из 10 бисерин нижите по прямой. Закрепите застежку.

В технике низания квадратами с увеличением и уменьшением бисерин в рядах можно выполнить, например, кольцо, браслет и сережки (**фото 4**).

Ельза ГАВРЮШЕНКО.
Фото автора.



Фото 3

ЛОВИМ НА СПИННИНГ

Здравствуйтесь, мои дорогие друзья — рыболовы! Как-то буднично и незаметно лето вступило в свои права: все выше поднимаются буйные травы, на лугах и лесных опушках пестреют разнообразными красками цветы, пернатые заняты заботами о высиживании птенцов, а рыбы, отнерестившись и отдохнув, активно питаются, восстанавливая потраченные силы.

К июню в водоемах разрослись водные расте-

Большинство рыб уже отнерестились. Посленерестовый отдых у них длится около двух недель. Зная дату нереста, легко можно высчитать дату начала жора. Но не забывайте, что в холодную погоду нерест растягивается по времени, соответственно, отодвигается и срок клева.

В начале месяца рыба еще «болтается» вместе с неустановившимся уровнем воды, поэтому прямо у берега можно поймать как плотву с густерой, так и язя, судака и даже сома.

В июне многие рыбы переселяются в прибрежную зону и на средние глубины, к водной растительности. Почему? У самых берегов, на мели и в травянистых местах держится молодь разных рыб, так как здесь можно укрыться от хищников, вода теплее, много корма и кислорода хватает. Мальки выходят на короткое время на быстрины, на перекаты, а затем снова возвращаются на мелководье в гущу растений. А где малек — там и хищник.

Вблизи водной растительности живет некрупная плотва. Часто бывают в этих местах линь, карась, красноперка, мелкий травяной окунь, щучки-травянки, густера. Более требовательные к кислороду судак, язь, лещ, сом, налим, крупная щука обитают на глубине. Данная рыба любит стоять ниже перекатов: она поджидает сносимый сверху корм. В погожие дни большинство белой рыбы поднимается в верхние слои воды. Здесь она кормится: над водой много поденки, стрекозы, так что можно полакомиться упавшими в

воду на-секомыми. В жару, когда в воде, особенно на водоемах без течения, становится мало кислорода, рыба уходит на глубину и в прохладные места — в тень, к подветренным берегам, к водорослям и подводным ключам.



В это время обычно снимают запрет на плавсредства и ловлю спиннингом. Спиннингисты раскатывают по заливам рек в поисках щук и окуней; «пробивают» джигowymi приманками судаковые ямы; «вычисляют» при помощи чаек жереховые «котлы».

Сегодня предлагаю поговорить о спиннинге как универсальном орудии лова рыбы, поскольку на него можно ловить круглый год (исключая нерестовый период).

По мощности все снасти делятся на 4 класса, если принимать во внимание весовой тест заброса и прочность рекомендуемой лески. Первый показывает диапазон веса приманки, при котором удище работает в оптимальном режиме. Второй отражает величину максимальной нагрузки, ко-

торую способно выдержать удище. Эти данные указываются на всех удищах.

К первому классу относятся наиболее легкие снасти (Light) и сверхлегкие, обозначаемые UL (Ultra Light). Удилища, относящиеся к UL, обычно имеют небольшую длину и мягкий строй. Они предназначены для использования приманок весом до 7 г и имеют длину до 275 см, диаметр используемой лески до 0,2 мм. Снаряжение этого класса объединяет снасти для ловли окуня, мелкой щуки, форели, хариуса.

Ко второму классу относятся наиболее распространенные удища с тестом заброса 10-30 г и рекомендованным диаметром лески 0,3-0,4 мм. Удилища этого класса охватывают практически весь диапазон применяемых приманок — от средних «вертушек» до большинства джиг-приманок. Снаряжение второго класса предназначено для ловли крупного окуня, щуки, судака, лосося.

Третий класс включает удища с тестом заброса 18-60 г. Удилища этого класса предназначены для ловли крупной рыбы на больших водоемах и морском побережье. Длинные двуручные удища позволяют выполнять максимально

дальние забросы и вываживать крупную рыбу. В нашей стране их обычно применяют для ловли крупного жереха, «фарватерных» щук, тайменей, лососей.

К четвертому классу относятся самые прочные снасти, предназначенные, в основном, для морской ловли. В реках их используют при ловле самых крупных рыб — сомов и белуг (там, где разрешен их лицензионный лов). Удилища этого класса рассчитаны на приманки весом от 60 г и леску диаметром выше 0,5 мм.

Классификация снастей по четырем классам не является единственной. Некоторые американские фирмы используют более подробную систему оценки мощности удища: Ultra Light (UL) — сверхлегкое; Light (L) — легкое; Medium Light (ML) — среднелегкое; Medium (M) — среднее; Medium Heavy (MH) — среднетяжелое; Heavy (H) — тяжелое; Extra Heavy (XH) — сверхтяжелое.

Строй является одной из важнейших характеристик удища. Он характеризует скорость реакции удища на изменение нагрузки, кроме того, показывает характер изгиба удища под нагрузкой.

Существует 4 основных типа строя спиннинговых удища.

● Extra fast (очень быстрый) — удище с таким

строим изгибается в верхней четверти хлыста;

● **Fast** (быстрый) — удище изгибается в верхней трети хлыста;

● **Moderate (Medium, regular)** (средний) — удище изгибается в верхней половине хлыста;

● **Slow** (медленный или параболический) — под нагрузкой изгибается весь хлыст, от тюльпана до рукоятки.

У каждого строя есть свои плюсы и минусы. Так, удища с параболическим строем имеют некоторый выигрыш в дальноточности. Медленные удища лучше работают при вываживании рыбы — они лучше гасят рывки рыбы, что позволяет использовать более тонкую леску. Быстрые удища в целом имеют большую чувствительность, что особенно важно при ловле на джиг-приманки. Кроме того, быстрыми удищами легче подсекать при максимальных забросах.

Качество **пропускных колец**, их конструкция и материал оказывают очень заметное влияние на работу всей спиннинговой снасти. От них в значительной мере зависят дальность и точность заброса. Современное пропускное кольцо состоит из рамы и специальной вставки, выполненной из самых прочных материалов. На некоторых дорогих моделях между рамой и вставкой устанавливаются еще амортизаторы. По своей форме кольца могут значительно различаться: иметь одну или две точки опоры («лапки»), высокую или низкую ножку.

Если говорить о качестве колец, следует, прежде всего, учитывать основные критерии, характеризующие материал вставки: твердость материала, удельный вес, хрупкость и чистоту обработки. Наиболее прочный сегодня материал, из которого делают вставки колец, — карбид кремния (SiC). Он имеет серебристо-серый цвет с металлическим отливом. По твердости кольца SiC в 12 раз превосходят кольца из нержавеющей стали и в 2 раза — из оксида алюминия (он имеет темно-серый

цвет). На дешевых удищах до сих пор устанавливают кольца из металлокерамики, металла или чистой керамики. Их общий недостаток — быстрый износ при трении о леску (пропиливание).

На спиннинговых удищах можно встретить **рукоятки**, изготовленные из разнообразных материалов. Наиболее распространенными на сегодняшний день являются рукоятки трех видов: пробковые, изготовленные из микропористого полимера (дуплон) и композитные, состоящие из пробковой крошки и резины. На дорогие удища устанавливают рукоятки из португальской пробки. На более дешевых моделях ставят рукоятки из прессованной пробковой крошки. Пробковые рукоятки наиболее «комфортны» в руке, однако имеют ряд недостатков: они легко крошатся, подвержены гниению.

Кроме материала, важнейшей характеристикой рукоятки является ее длина. Она зависит, прежде всего, от длины удища и играет важную роль в балансировке удища: чем ближе расположен центр тяжести удища к месту захвата, тем легче им работать. Двухручные рукоятки устанавливают на удищах, предназначенных для выполнения максимальных дальних силовых забросов.

Катушкодержатели бывают нескольких типов. Самый простой представляет собой два кольца, свободно перемещающихся по рукоятке. Такой тип иногда устанавливают на удищах легчайшего класса, чтобы добиться максимальной балансировки.

Наиболее распространены катушкодержатели с резьбовым соединением, имеющим два кольца и зажимную гайку. В последнее время все большую популярность приобретают модели, в которых верхняя часть рукоятки одновременно служит и зажимной гайкой.

Телескопические спиннинги по сравнению со штекерными имеют много недостатков и только одно

преимущество — удобство транспортировки. По прочности они (даже дорогие модели) заметно уступают штекерным. Дело в том, что наиболее слабым звеном в удище является место соединения колен (стык). Если в обычном удище бывает только одно соединение, в крайнем случае — два (только на самых длинных моделях свыше 3,3 м), то в телескопических удищах их от 4 до 9 и более.

Кроме того, на «телескопах» пропускные коль-

ца устанавливаются, такая катушка практически не делает «бороды», приманка летит дальше, вращать рукоятку за счет более длинного плеча удобнее. Так что новичкам советую начинать осваивать спиннинг с безынерционной катушкой. Выбор таких катушек очень велик, но один совет: не берите дешевые. На прилавке они хорошо выглядят, но в работе не выдерживают и одного сезона. И не надо гнаться за максимальным числом подшип-



ца устанавливают именно в местах соединений, а совсем не там, где они должны быть установлены для правильной работы удища. Однако все эти недостатки зачастую с лихвой компенсируются главным достоинством — компактностью в собранном виде: «телескоп» без труда умещается в боковом кармане рюкзака.

Катушки бывают двух типов: инерционные (с вращающимся барабаном) и безынерционные (со стационарным барабаном). До сих пор еще многие рыболовы пользуются инерционными катушками: боятся переходить на более современные, мотивируя это сложностью механизма. Когда-то и я был в их числе, пользовался «Невской», и она меня вполне устраивала, но когда все же решил купить «мясорубку», понял, что заблуждался. Даже новичкам освоить безынерционную катушку во сто крат легче, чем инерционную. Если леска правиль-

но намотана, такая катушка достаточно иметь их 4-5.

Сегодня в продаже большой выбор монофильных и плетеных лесок. «Плетенка» при одном и том же сечении в несколько раз прочнее «монофильки». И все-таки я бы посоветовал для освоения спиннинга на катушку намотать монофильную леску диаметром от 0,25 до 0,3 мм. Она менее путается при сбросе лески со шнула.

Надеюсь, что приведенные в этой статье сведения о спиннингах помогут сделать правильный выбор тем рыболовам, которые только собираются заняться рыбной ловлей на данную снасть. В следующий раз поговорим о необходимых принадлежностях и приманках для ловли спиннингом.

Уважаемые друзья, включайтесь в разговор — пишите в редакцию о своем рыболовном опыте. А пока прощайте.

Всегда ваш

Геннадий БОРОДА.
На фото — автор.

Вельветовый костюм для мальчика

Этот яркий, удобный и функциональный костюм станет любимым в гардеробе любого мальчишки. Множество карманов, жизнерадостный цвет — что еще нужно? А для родителей (особенно мам) приятным сюрпризом будет то, что благодаря плотной плащевке на коленях (большие накладные карманы спереди доходят практически до низа брюк) вельвет абсолютно не вытирается и костюм выглядит как новый очень долго.

Рост 92-98 см

Вам потребуется:

● вельвет оранжево-го цвета шириной 150 см — 1 м;

● плащевая ткань оранжевого цвета шириной 150 см — 0,35 м;

● плащевая ткань терракотового цвета шириной 150 см — 0,15 м;

● тонкий шнур — 3,5 м;

● «тракторная» молния длиной 15 см;

● фиксаторы и шнур для жилета.

Раскрой: сделайте припуски на швы 1 см, на подгибку — 3 см.

Из вельвета:

* жилет — 1 дет. со сгибом;

* воротник-стойка — 1

дет. со сгибом;

* передняя половинка брюк — 2 дет.;

* задняя половинка брюк — 2 дет.;

* пояс — 1 дет.;

* обтачки пройм жилета — 2 дет. (вычертите на детали жилета вдоль срезов пройм, ширина 3 см).

Из оранжевой плащевки:

▼ передний накладной карман брюк — 2 дет.;

▼ накладной карман жилета — 1 дет. со сгибом;

Из терракотовой плащевки:

□ задний накладной карман брюк — 2 дет.;

□ полоса для изготов-

ления канта шириной 2 см и общей длиной 3,5 м.

Изготовление канта

Все части полосы для канта стачать. Полосу сложить вдоль пополам лицевой стороной наружу. Внутрь вдоль сгибов проложить шнур и прострочить их вплотную к шнуру, чтобы получился кант со шнуром внутри.

Пошив жилета

Обтачки пройм обметать, наложить лицевой стороной на лицевую сторону жилета, совмещая соответствующие срезы, и притачать. Припуски швов надсечь, обтачки отвернуть на изнаночную сторону, приутюжить, отстрочить «в край».

Жилет стачать по плечевым срезам и по



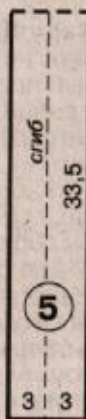
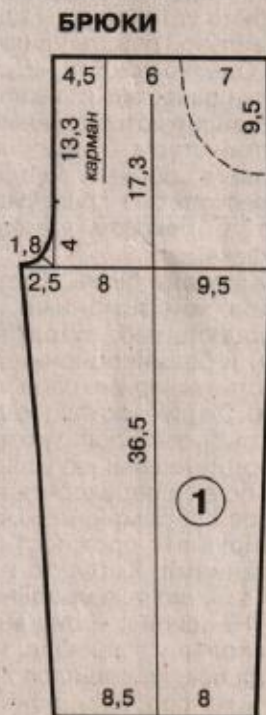
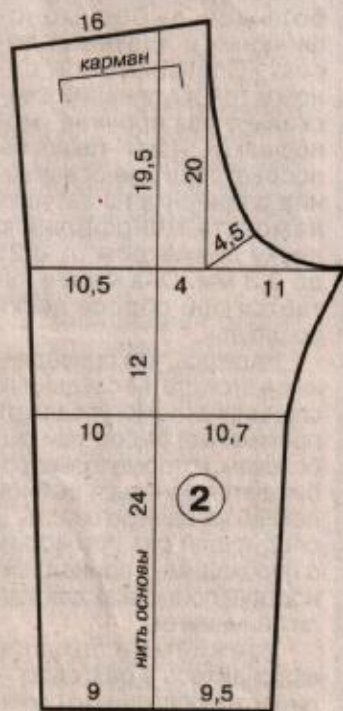
линии переда до метки разреза для молнии. Припуски швов обметать и разутюжить.

Припуски по круглому срезу детали накладных карманов заутюжить на изнаночную сторону. Деталь наложить на жилет, совмещая линии середины переда и линии низа, и настрочить, вкладывая в шов кант и оставляя открытыми входы в карманы. Затем отстрочить по разметке.

Втачать воротник в горловину, совмещая линии середины спинки. Припуски воротника по линии середины переда заутюжить на изнаночную сторону. В оставшийся открытый участок по линии середины переда от метки разреза до линии продольного сгиба воротника вметать «молнию», втачать ее, приутюжить.

Свободный продольный срез воротника обметать, воротник заутюжить по линии сгиба изнанкой внутрь.

Воротник отстрочить по линии втачивания в горло-



1 — передняя половинка брюк 2 — задняя половинка брюк 3 — передний накладной карман 4 — задний накладной карман 5 — пояс

В духе средневековья

В мае этого года в городке Жемчужный Брестской области состоялся праздник средневековой культуры, на который съехались представители рыцарских клубов всей Беларуси — из Минска, Новогрудка, Пинска, Молодечно, Баранович. Встречал гостей местный рыцарский клуб «Вольные птицы», который возглавляет Иван Бузук.

У парня своя собственная кузница, в которой он куёт по старинным технологиям рыцарские доспехи для себя и товарищей. Специально к празднику Иван со своим отцом и братом выстро-

или на живописной поляне возле озера, в окружении леса, настоящую бревенчатую крепость. Двое суток над поляной витал дух средневековья — дымились костры, важно рас-

хаживали рыцари в доспехах, бряцая оружием. Мечи, кинжалы, ножи, луки, арбалеты, стрелы, шлемы, кольчуги, латы — все, как это было в XIV-XVI веках. Снаряжение и одежду современные рыцари делают сами, тщательно изучая историю и белорусский уклад жизни того времени.

Праздник в Жемчужном собрал немало зрителей — от мала до велика. Дирек-

тор местной школы Иван Григорьевич Дубина привел сюда всех своих учеников: происходящее стало для них «живым» уроком истории. И уж точно никого не оставили равнодушными рыцарские турниры, увлекательные конкурсы, средневековые танцы и штурм укрепленной крепости...

Словом, праздник удался!
Василий ЖУКОВСКИЙ,
д. Деколы Брестской обл.
Фото автора.



Современные рыцари умело управляют не только с мечом.



Перед тем, как ринуться в бой.



Молодому рыцарю есть что рассказать...



Вот оно, зрелище, захватывающее дух.